

# Schulinternes Curriculum Musik 5

basierend auf KLP Sek I – G8

## Schwerpunkte der Unterrichtsarbeit / Kompetenzvermittlung

<p><b>Projektarbeit/ Fächerübergreifende S:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Programmmusik (Zusammenarbeit mit dem Fach Kunst)</li><li>• Komponistenporträts</li></ul>	<p><b>Rezeptionskompeten z:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li><li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li><li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li></ul>	<p><b>Leistungsfeststellun g:</b></p> <p>Basis der Leistungsfeststellung sind:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mündliche Beiträge zum Unterricht (z.B. Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Kurzreferate)</li><li>• schriftliche Beiträge zum Unterricht (z.B. Materialsammlungen, Hefte/ Mappen, Portfolios)</li><li>• kurze schriftliche Übungen</li></ul>
<p><b>Produktionskompetenz:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li><li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li><li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li></ul>	<p><b>Jgst. 5/6:</b> (durchgängiger Unterricht) <b>Themen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Programmmusik</li><li>• Strukturen von Musik</li><li>• Gestaltendes Singen und Musizieren</li><li>• Komponisten und ihre Werke</li><li>• Instrumentenkunde</li><li>• Musik in unserer Umwelt</li><li>• Musiktheater (z.B. Zauberflöte)</li></ul>	<p><b>Reflexionskompetenz:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li><li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li></ul>
<p><b>Medien, Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Notenheft</li><li>• Schulbücher</li><li>• weitere Texte (Internet, Printmedien...)</li><li>• Instrumente (Orff, Percussion etc.)</li><li>• Klangbeispiele</li></ul>	<p><b>Inhaltl. Festlegungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Klang, Geräusch, Stille, Funktion von Musik im Alltagsgebrauch</li><li>• Formen des Hörens von Musik (bewusstes und unbewusstes Hören, gezieltes Hören)</li><li>• Vermittlung von Musik (authentische und medial)</li><li>• Elementare musikalische Parameter: Rhythmik, Melodik: Melodieverläufe, Dynamik, Klangfarbe: Instrumentenkunde Form-Prinzipien, Grafische Notation, Tonleitern</li></ul>	<p><b>Method.Festlegunge n:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Musikhören und einfache Klangpartituren anfertigen</li><li>• Mit Orffinstrumenten und Percussion musizieren</li></ul>

