

	Fach: Italienisch (f)	Schuljahr: 2015/2016		Jahrgang: Q1 (f)
Nr.	Thema des Unterrichts- vorhabens	Ziele / Schwerpunkte / Lernerfolgskontrollen	Mögliche fachspezifische Methoden	Material Medien
1 Q1. 1	Lektüre einer Ganzschrift (z. B. Niccolò Ammaniti, „Io non ho paura“)	<p><b><u>Erweiterung kommunikativer und methodischer Kompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung des <b>Hörverstehens</b> anhand der Präsentation einzelner Kapitel der Lektüre <i>Io non ho paura</i> als Filmausschnitte (Entnahme relevanter Informationen)</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Erfassen zentraler Informationen (<i>persone, azioni, luoghi, problemi, rapporti interpersonali</i>) anhand kursorischer und statarischer Lektüre</li> <li>• <b>Schreiben:</b> Verfassen von <i>riassunti</i>, Texten zu Arbeitsergebnissen, persönliche Stellungnahmen, eigene kreative Schreibversuche</li> <li>• <b>Sprechen:</b> Übernahme von Figurenperspektiven</li> </ul> <p><b><u>Erweiterung interkultureller Kompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientierungswissen zur Lebenswirklichkeit italienischer Jugendlicher im Vergleich zu deutschen Jugendlichen</li> </ul> <p><b><u>Erweiterung der Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• themenspezifischer Wortschatz zu <i>relazioni interpersonali</i> (<i>famiglia, amicizia, amore</i>)</li> <li>• Grammatik: Gebrauch des Konjunktivs (Vertiefung)</li> </ul> <p><b><u>Klausur 1:</u> Überprüfung der Lese- und Schreibkompetenz (integriert) anhand eines fiktionalen Textes</b></p>	<p>Leseprotokolle Lesetagebuch Struktur- Legetechnik</p> <p>Rollenspiele, <i>hot chair</i></p>	<p><b>N. Ammaniti:</b> „Io non ho paura“ (Klett)</p> <p><b>Film „Io non ho paura“ (G. Salvatores)</b></p>



<p>3 Q1. 2</p>	<p>Italia tra emigrazione e immigrazione</p>	<p><b><u>Erweiterung kommunikativer und methodischer Kompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung des <b>Hör-/Sehverstehens</b> anhand von Filmausschnitten und ggf. Erweiterung des <b>Hörverstehens</b> anhand der Präsentation ausgewählter <i>canzoni</i> und Hörbeiträge</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Erfassen zentraler Informationen von Sachtexten, Liedtexten und Statistiken</li> <li>• <b>Schreiben:</b> Verfassen von Textanalysen, persönliche Stellungnahmen, eigene kreative Schreibversuche</li> <li>• <b>Sprechen:</b> an Gesprächen teilnehmen, zusammenhängendes Sprechen</li> </ul> <p><b><u>Erweiterung interkultureller Kompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientierungswissen zum globalen Phänomen der Migration und ihrer gesellschaftlichen Auswirkungen (z.B. Definition von <i>migrazione, emigrazione, immigrazione; fuga dei cervelli</i>)</li> <li>• Orientierungswissen zum Umgang mit Verschiedenheit in Italien (<i>aspetti della società multiculturale in Italia</i>)</li> <li>• Orientierungswissen zum Nord-Südkonflikt Italiens</li> </ul> <p><b><u>Erweiterung der Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• themenspezifischer Wortschatz zu <i>migrazione</i></li> <li>• Grammatik: <i>il passato remoto</i></li> </ul> <p><b>Klausur 3:</b> Überprüfung der Hör-/Seh-, Lese- und Schreibkompetenz (z.B. Analyse eines fiktionalen oder non-fiktionalen Textes) im Kontext einer Migrationsgeschichte</p>	<p>Methoden des globalen, selektiven und detaillierten Hörverstehens</p> <p>Leseprotokoll Zeitstrahl</p> <p>Tagebucheinträge, Verfassen von Briefen Charakterisierung</p> <p>Rollenspiele, <i>hot chair</i>, Talkshow</p>	<p><b>Gemischtes Dossier: "Migrazione"</b></p> <p><b>Filmausschnitte, z.B. <i>Solino, Quando sei nato non puoi più nasconderti</i></b></p>
------------------------	--	---	---	--

<p>4 Q1. 2</p>	<p><b>Approccio alla poesia italiana del Novecento</b></p>	<p><b><u>Erweiterung kommunikativer und methodischer Kompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Erfassen zentraler Informationen von lyrischen Texten</li> <li>• <b>Schreiben:</b> Verfassen von Textanalysen, persönliche Stellungnahmen, Übersetzungen von Gedichten; eigene, kreative Schreibversuche (anwendungs- und produktionsorientiertes Schreiben)</li> <li>• <b>Sprechen:</b> ein Gedicht sinngesamt rezitieren</li> </ul> <p><b><u>Erweiterung interkultureller Kompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientierungswissen zur italienischen Geschichte des 20. Jahrhunderts sowie zur Lebenswirklichkeit von Ungaretti, Montale und Caproni</li> </ul> <p><b><u>Erweiterung der Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• themenspezifischer und textsortenspezifischer Wortschatz zur Analyse von Gedichten</li> <li>• metasprachlicher Wortschatz</li> <li>• Analyse und Gebrauch von Stilmitteln in lyrischen Texten</li> </ul> <p><b><u>Klausur 4:</u> ein Gedicht resümieren, analysieren und kommentieren bzw. ausgestalten; ggf. auch Übersetzung eines italienischen Gedichts ins Deutsche</b></p>	<p>Gedichtpuzzle, Vertonung von Gedichten, Erstellung von Paralleltexten</p>	<p><b>Ausgewählte Texte italienischer Dichter des 20. Jh. (u.a. G. Ungaretti, E. Montale, G. Caproni)</b></p>
------------------------	--	---	--	---