

Curriculum für den Unterricht in der Einführungsphase im Fach Musik

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld	Kompetenz-erwartungen	Fachliche Inhalte	Fachmethoden	Ordnungssysteme
<i>Formen und Strukturen gestern und heute</i>	I: Bedeutungen Von Musik - Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen - Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke - erfinden einfache musikal. Strukturen unter Berücksichtigung musikal. Konventionen - beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikal. Strukturen	- Fuge - Sonatensatzform - sinfonische Dichtung u.ä.	- Partitur lesen - praktisches Musizieren - Formanalyse - Formen der Artikulation subjektiver Eindrücke - Analyse von Motivverarbeitungen - Musikrezension schreiben	- Motiv, Phrase, Thema - Intervalle - Konsonanz-Dissonanz - Formprinzipien und -typen - Polyphonie, Homophonie - Terrassendynamik - einfache Kadenz - komplexe Partituren
<i>Fremde Welten- fremde Klänge</i>	II: Entwicklungen Von Musik - Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen - Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen	- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen - realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen - erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen	- Außer-europäische Musik	- Projektarbeit - Recherche - Erschließung musikwissenschaftl. Texte - Podcasting - praktisches Musizieren - Analyse musikalischer Strukturen	- Komplementär-Rhythmik - Intervalle - pentatonische, diatonische Skalen - Instrumenten-Konnotation - Formprinzipien
<i>Musik im Dienste von ...</i>	III: Verwendungen Von Musik - Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen - Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees	- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke - erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten - erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikal. Strukturen in funktionsgebundener Musik	- Filmmusik - Kirchenmusik - politische Musik	- Projektarbeit - eigene musikal. Gestaltung von Filmszenen - Präsentation von Gestaltungsergebnissen - Analyse musikal. Strukturen - Analyse von Harmonien	- erweiterte Kadenz-Harmonik - staccato-legato etc. - Motiv und -verarbeitung - Grundsatz - Form-Prinzipien - einfache Partituren
<i>Alles nur geklaut? Original und Bearbeitung</i>	I: Bedeutungen von Musik - Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen - Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und -gesten - realisieren vokale und instrumentale Kompositionen - erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen	- Werke der Musikgeschichte und ihre Bearbeitungen	- Analyse musikal. Strukturen - Analyse von Harmonien - Recherche von musikbezogenen Informationen - Formulierung sachkundiger Kommentare - Musik realisieren	- Motiv und -verarbeitung - Form-Prinzipien - einfache Partituren - Instrumenten-Merkmale und deren Konnotation - typische Ensemble-Besetzungen

Curriculum für den Unterricht in der Q1 und Q2 im Fach Musik

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld	Kompetenz- erwartungen	Fachliche Inhalte	Fach- methoden	Ordnungs- systeme
<i>Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall</i>	I: Bedeutungen Von Musik <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen ▪ Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen ▪ Ästhetische Konzeptionen von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik ▪ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen ▪ realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen ▪ beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dodekaphonie ▪ Serielle Technik ▪ Aleatorische Technik ▪ Elektronische Musik 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partiturlesen ▪ praktisches Musizieren ▪ Formanalyse ▪ Formen der Artikulation subjektiver Eindrücke ▪ Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Parameteraspekte ▪ Musikrezension schreiben ▪ Erschließung musikwissenschaftl. Texte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motiv, Thema, Intervalle ▪ Skalen ▪ Konsonanz-Dissonanz ▪ Formprinzipien und -typen ▪ Elektronische Klangerzeugungen ▪ Notationsformen
<i>Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie</i>	II: Entwicklungen Von Musik <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen ▪ Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil und Gattungsmerkmalen ▪ Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel ▪ interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biographischer Kenntnisse ▪ realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokal und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ spätbarocke Suitenform ▪ klassische und romantische sinfonische Konzeptionen 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ praktisches Musizieren ▪ Analyse musikalischer Strukturen ▪ Referate ▪ Formanalyse 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formprinzipien ▪ Typische Ensemblebesetzungen ▪ Symmetriebildungen ▪ Erweiterte Kadenzharmonik ▪ Motiv- und Motivverarbeitungen ▪ Phrase und Thema
<i>Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill</i>	III: Verwendungen Von Musik <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik ▪ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf 	Romantische Liedformen (Schubert, Schumann, Brahms) Das Songprinzip	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Projektarbeit ▪ Wort-Ton-Verhältnis analysieren ▪ Entwicklung und Präsentation von 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ erweiterte Kadenz-Harmonik ▪ Motiv und Motivverarbeitung ▪ Form-Prinzipien ▪ einfache Partituren

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musik in außermusikalischen Kontexten 	<p>Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext ▪ erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikal. Strukturen im funktionalen Kontext 	bei Weill	<p>Gestaltungsergebnissen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyse musikal. Strukturen ▪ Analyse von Harmonien 	
<i>Projekt gebunden an z.B. „Kunst und Klang“ u.ä.</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
<i>Unterrichtsvorhaben: kursinterne Schwerpunktsetzung</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
<i>Abiturvorbereitung</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪